Roswitha Müller, Mezzosopran

Die deutsche Mezzosopranistin wuchs in Löwenstein, Baden-Württemberg auf und kam über das Orgelspiel und den Chorgesang in Kontakt mit ihrer Stimme.

Roswitha Müller studierte Sologesang an den Musikhochschulen Karlsruhe bei Christiane Hampe, sowie bei Kurt Widmer in Basel, wo sie ihr Lehrdiplom und Solistendiplom mit Auszeichnung erwarb.

Weiterführende Studien und **Meisterkurse** führten sie zu Margreet Honig, Amsterdam, Prof. Hartmut Höll, Zürich, Prof. Bodil Guemoes, Kopenhagen und Prof. Dunja Vejzovic, Stuttgart.

Roswitha Müller ist **Preisträgerin** verschiedener Wettbewerbe, darunter ein erster Preis der **Yamaha Europe Foundation** und der **Kiefer Hablitzel Stiftung**, Bern.

Ihre Erfahrung als **Konzertsängerin und Opernsängerin** sammelte sie mit zahlreichen namhaften Dirigenten, beispielsweise Gennady Roshdestvensky, Howard Griffiths, Johannes Kalitzke, Jonathan Nott, Hans Martin Linde, Jürg Wyttenbach, Rudolf Lutz, Ed Spanjaard und Simon Gaudenz, sowie renommierten Ensembles wie dem Tonhalleorchester, dem Collegium Novum Zürich, dem Limburgs Symphonie Orkest, der Freitagsakademie, dem Sinfonieorchester Basel, Musica Rara Mailand, La Fontaine, Camerata Variabile Basel, Capriccio Basel, Camerata Schweiz, u.v.m.

Das breitgefächerte **Repertoire** der Mezzosopranistin reicht von der Renaissance über die Oratorien aus Barock, Klassik und Romantik, Kammermusik des 20.Jahrhunderts, ein grosses Liedrepertoire bis hin zu zeitgenössischen Uraufführungen.

Roswitha Müller tritt bei Festivals wie den **Berliner Festwochen** (Folksongs Berio**),** den **Bregenzer Festspielen (**Schweizer UA Jorge E.Lopez 2010), dem Young European **Festival Concertgebouw Amsterdam,** den **Martinu Festtagen** Basel, den **Tagen für Neue Musik Zürich** (UA Klaus Huber), der **Bachstiftung Trogen**, dem internationalen **Bachfest Schaffhausen** und dem **Lucerne Festival** auf.

Auf dem Konzertpodium war sie mit **G**. **Mahlers Wunderhorn Liedern** mit der Kammerakademie Neuss und der Camerata Schweiz mit **H**.**Berlioz Les Nuits d`Eté** zu hören, ebenso wie mit **J.S**. **Bachs Matthäus- und Johannespassion** in Maastricht, **H**. **Suters Le Laudi** und **R. Wagners Wesendonckliedern** mit dem Sinfonieorchester Novosibirsk.

Auf der **Opernbühne** war die Mezzosopranistin am Luzerner Theater für **Monteverdis achtes Madrigalbuch** und **Wolfgang Rihms Jakob Lenz** beim Lucerne Festival engagiert, als **Ottavia** in **L`Incoronazione di Poppea** beim Ensemble Cosifacciamo München in der kleinen Szene der Semperoper Dresden, als **Cherubino** in einer Produktion von **Le nozze di Figaro** im Concertgebouw Amsterdam und als **Bradamante** in Händels **Alcina** in Neuchatel und Bern. Engagements 2007 und 2009 bei der **Pocket Opera** Zürich für **Mikado** und **Gondoliers** (Gilbert &Sullivan) unter der Leitung von Howard Griffiths.

Als **Liedsängerin** tritt Roswitha Müller mit den Pianisten Gérard Wyss, Hans Adolfsen, Kelvin Grout und neu mit Valentina Modestova bei renommierten Konzertveranstaltungen auf.

Es liegen zahlreiche **Rundfunk- und CD-Einspielungen** vor, hier seien Lieder von **Fanny Hensel** (troubadisc) und dem holländischen Komponisten **Rudolf Escher** (ottavo) genannt.

Roswitha Müller ist seit 2005 auch **Dozentin für Gesang** an der **Zürcher Hochschule der Künste** und **Musikschule Konservatorium Zürich**. Sie lebt in Basel und in Reggello / Toskana.

Kontakt:

Roswitha Müller
Laufenstrasse 17
CH-4053 Basel

Telefon: +41 79 248 8092
E-Mail: roswimueller@web.de